

Curriculum Vitae

Johannes F. Evelein, Ph.D.
Professor & Chair of Language and Culture Studies
Head of German Studies
Co-Director, Trinity Institute for Interdisciplinary Studies
Dept. of Language and Culture Studies
Seabury Tower Hall 214
Trinity College
Hartford, CT 06106-3100
E-mail: johannes.evelein@trincoll.edu
Office Phone: (860) 297-2490

EDUCATION:

- 1990-1993* Doctoral Program of the Department of Germanic Languages and Literatures; University at Albany, SUNY. Ph.D. May, 1993.
- 1989* Universität Oldenburg, Germany. Graduate Studies in German Literature and Language. *ERASMUS*-Grant.
- 1984-1988* Rijksuniversiteit Groningen, Netherlands. Undergraduate/Graduate Program German; Scandinavian Languages and Literatures. M.A. (*Doctoraal*), May, 1988.
- 1987-1988* Universitetet i Oslo, Norway. Graduate Studies in Norwegian Language and Literature. *Norwegian Government Study Abroad*-Grant.

DISSERTATION (1993):

August Strindberg und das deutsche Stationendrama: eine Formstudie.

TEACHING/PROFESSIONAL EXPERIENCE:

- 2013-present*: Professor of Language and Culture Studies, Trinity College
2003-2013: Associate Professor of Language and Culture Studies, Trinity College
1997-2003: Assistant Professor of Language and Culture Studies, Trinity College
1993-1997: Visiting Assistant Professor of Germanic Languages and Literatures, BYU
2010-2012: Visiting Professor at the Freie Universität, *FUBiS*

Service:

Chair, Dept. of Language and Culture Studies, 2006-2009; 2018-present

Co-Director, Trinity's Institute for Interdisciplinary Studies, 2016-2018
Chair, Curriculum Committee, 2012-2013
Co-Chair, Campus Climate Advisory Committee, 2010-2014
Member of Appointments of Promotions 2015-2017
Member of various committees, including Faculty Conference; Academic Affairs Committee, Sustainability Task Force
Chair, Sustainability Subcommittee, Trinity's Bicentennial Planning Commission
Member of International Summer Institute Planning Committee
Treasurer, North American Society for Exile Studies (NASES), 2006-2016

Organizer of the North-American Society for Exile Studies Conference: “Exile and Travel—Exploring Displacement, Crossing Boundaries, and the Traveler/Stranger in German Exile Arts and Writings 1933-1945.” Sept. 15-17, 2006.
<http://www.trincoll.edu/TrinityAZ/exile/default.htm>

Organizer of the Conference “Erste Briefe—First Letters (1945-1948).” November 14-15, 2008.
http://www.trincoll.edu/TrinityAZ/first_letters/

LANGUAGES:

fluent in: German, Dutch (native tongue), English, Norwegian;
advanced proficiency in French; good reading knowledge of Danish and Swedish.

PUBLICATIONS:

Books and Editions:

(Ed.) *Fluchtgeschichten: Narrative Grenzerkundungen angesichts von Emigration und Exil*. XIII. IVG-Kongress Shanghai, 2015. Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik. New York: Peter Lang, [in press, 2018]. Co-edited with Doerte Bischoff and Simona Leonardi.

Literary Exiles from Nazi Germany—Exemplarity and the Search for Meaning. Rochester: Camden House, 2014. 201pp. Monograph.

(Ed.) *Erste Briefe/First Letters aus dem Exil 1945-1950: (Un)mögliche Gespräche. Fallbeispiele des literarischen und künstlerischen Exils*. München: Edition Text+Kritik, 2011. Co-edited with Primus-Heinz Kucher and Helga Schreckenberger. 286pp.

(Ed.) *Exile and Travel: Exploring Displacement, Crossing Boundaries in German Exile Arts and Writings 1933-1945*. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Vol. 68. Amsterdam/New York: Rodopi, 2009. 391pp.

(Ed.) *Kurt Bauchwitz. Heim-Findungen: Lebensbuch eines Emigranten*. Bonn: Weidle Verlag, 2006. 252pp.

August Strindberg und das expressionistische Stationendrama: eine Formstudie. New York: Peter Lang, 1996. 216pp. Monograph.

Articles and Book Chapters:

“Lessons from Exile—Eva Hoffman as Theoretician and Practitioner of Otherness.” *European Writers in Exile*. Ed. Jeff Birkenstein and Robert Hauhart. Lanham: Lexington Books, [in press, 2018]. 219-230.

“Von der (konkreten) Wahrheit der Grenze: Brechts Grenzbetrachtungen im Exil.” *Grenze als Erfahrung und Diskurs—Literatur- und geschichtswissenschaftliche Perspektivierungen*. Ed. Hermann Gätje and Sikander Singh. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, 2017. 11-23.

“Pazifismus, Gewalt und Exil im Denken Ernst Blochs.” *Exil im Krieg 1939-1945*. Ed. Hiltrud Häntzschel, Inge Hansen-Schaberg, Claudia Glunz and Thomas Schneider. Osnabrück: Universitätsverlag Osnabrück/V&R Unipress, 2016. 27-36.

“Klaus Mann.” *Routledge Encyclopedia of Modernism*. New York: Routledge, 2016. Article DOI: 10.4324/9781135000356-REM1132-1

“Erste Dinge: Reisegepäck im Exil—eine phänomenologische Lektüre.” *Dinge des Exils. Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch. Vol. 31*. Ed. Doerte Bischoff and Joachim Schlör. Munich: Edition Text+Kritik, 2013. 23-34.

“Exile in the Twenty-First Century: An Anachronism?” *Quo Vadis, Exile Studies? Exile Studies. An Interdisciplinary Series*. Ed. Ulla Langkau-Alex. Web-based Publication, *Gesellschaft für Exilforschung*, 2013. <http://www.exilforschung.de/>

[“Briefkultur und Exil.” *Erste Briefe/First Letters aus dem Exil 1945-1950: (Un)mögliche Gespräche. Fallbeispiele des literarischen und künstlerischen Exils*. Ed. Primus-Heinz Kucher, Johannes Evelein, Helga Schreckenberger. München: Edition Text+Kritik, 2011. 15-31.]

“Boundary-Fate” - The Theologian/Philosopher Paul Tillich, Exile, and the New Being.” *Weltanschauliche Orientierungsversuche im Exil. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. Ed. Reinhard Andress. Amsterdam: Rodopi. 2010. 99-119.

[“Traveling Exiles, Exilic Travel—Conceptual Encounters.” *Exploring Displacement, Crossing Boundaries in German Exile Arts and Writings 1933-1945*. Ed. Johannes Evelein. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Vol. 68. Amsterdam/New York: Rodopi, 2009. 11-31.]

“Die Zeit der Bewahrer und Erhalter. Hans Sahl, Exile and the Imperative of Memory.” *Preserving the Memory of Exile*. Eds. Wulf Koepke and Jörg Thunecke. Nottingham: Edition Refugium, 2008. 151-164.

[“Einführung zu Kurt Bauchwitz.” *Heimfindungen: Lebensbuch eines Emigranten*. Ed. Johannes Evelein. Bonn: Weidle, 2006. 5-24.]

“Exil und Zeiterfahrung in Lion Feuchtwangers Roman *Exil*.” *Lion Feuchtwanger und die deutschsprachigen Emigranten in Frankreich von 1933 bis 1941. Jahrbuch für internationale Germanistik*. Vol. 76. Ed. Daniel Azuélos. Bern: Lang, 2006. 101-111.

“Hans Rothe.” *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933*. Bd.3.5. Eds. John M. Spalek, Konrad Feilchenfeldt, Sandra Hawrylchak. Munich: Saur, 2005. 152-176.

“Eugene Vale—Hermann Weissmann.” *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933*. Bd.3.4. Eds. John M. Spalek, Konrad Feilchenfeldt, Sandra Hawrylchak. Munich: Saur, 2003. 300-325. Co-authored with Richard Benter.

“‘Erinnern heißt finden’—Gedächtnis- und Erinnerungsproblematik in Soma Morgensterns *Flucht in Frankreich*.” *Soma Morgensterns verlorene Welt. Kritische Beiträge zu seinem Werk*. Ed. Robert Weigel. Frankfurt am Main: Lang, 2003. 100-112.

“‘Versäumst, die Pflicht des Mannes zu erfüllen’: Kunst als Ich-Kult im Frühwerk Lion Feuchtwangers.” *Abschied vom Mythos Mann. Kulturelle Konzepte der Moderne*. Ed. Karin Tebben. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002. 215-230.

“Ethics, Consciousness, and the Potentialities of Literature—Teaching Narratives of Exile.” *Realms of Exile: Diasporas, Nomadism and Eastern European Voices*. Ed. Domnica Radulescu. Lanham: Lexington Books, 2002. 15-28.

“Max Knight—Max Kühnel.” *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933*. Bd.3.2. Eds. John M. Spalek, Konrad Feilchenfeldt, Sandra Hawrylchak. Munich: Saur, 2001. 234-245.

“Peter Weiss’s *Fluchtpunkt*, Language and the Search for Authentic Being.” *Seminar: A Journal of Germanic Studies*. 36.2 (2000) 211-225.

“Hermann Kesser.” *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933*. Bd. 3.1. Eds. John M. Spalek, Konrad Feilchenfeldt, Sandra Hawrylchak. Munich: Saur, 2000. 300-312.

“On Language, Writing, and Crossing Borders—An Interview with Barbara Frischmuth.” *Barbara Frischmuth in Contemporary Context*. Ed. Renate Posthofen. Riverside: Ariadne Press, 1999. 126-133.

“Barbara Frischmuth’s *Hörspiele* and the Problematization of Space.” *Barbara Frischmuth in Contemporary Context*. Ed. Renate Posthofen. Riverside: Ariadne Press, 1999. 108-125.

“Männergedanken? Anna Seghers’ *Transit* and the Portrayal of Gender.” *Selecta*. 19 (1998) 12-23.

“Drama Turning Inward: Strindberg’s Station Play and its Expressionist Continuum.” *Tijdschrift voor Skandinavistiek*. 19.1 (1998) 163-184.

Bibliographies:

“Hedwig Rossi.” *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933: Bibliographien USA*. Bd. 4. Ed. John M. Spalek. Munich: K.G. Saur, 1994. 1556-61.

“Michael Wurmbrand.” *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933: Bibliographien USA*. Bd. 4. Ed. John M. Spalek. Munich: K.G. Saur, 1994. 2036-47.

Selected Reviews:

Stephan, Alexander. *Überwacht, Ausgebürgert, Exiliert. Schriftsteller und der Staat*. Bielefeld: Aisthesis, 2007. *Monatshefte*. Vol. 100, Nr. 4, 2009. 634-636.

Wulf Köpke. *Wartesaal-Jahre. Deutsche Schriftsteller im Exil nach 1933*. Erkelenz: Altius Verlag, 2008. *The German Quarterly*, Spring 2010. 262-264.

Els Andringa. *Deutsche Exilliteratur im niederländisch-deutschen Beziehungsgeflecht. Eine Geschichte der Kommunikation und Rezeption 1933-2013*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014. *German Studies Review*, Vol. 38, Number 3, October 2015. 688-692.

Simone Schröder, Ulrike Weymann, Andreas Martin Widmann. “Die vergangene Zeit bleibt die erlittene Zeit.” *Untersuchungen zum Werk von Hans Keilson*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013. *German Studies Review*, Vol. 39, Number 1, February 2016. 196-199.

Hunter Bivens. *Novels of the German Popular Front, 1933-1945*. Evanston, IL: Northwestern UP, 2015. *Monatshefte*. Vol. 110, Nr. 1, 2018. 158-160.

Selected Presentations 2005-2017:

“Fleeing Nazi Germany—Exile and the Art of Memory”. Invited Lecture at the University of Vermont, Burlington, VT. February 25, 2005.

“Exil und Zeiterfahrung in Lion Feuchtwangers Roman *Exil*.” 2nd International Lion Feuchtwanger Symposium. Sanary-sur-Mer, France. June 1-4, 2005.

“Double Vision—Exile, Language, and Meaning in Eva Hoffman's *Lost in Translation*.”

American Comparative Literature Association Conference. Princeton University, March 24-26, 2006.

“Some Notes on the Intersection of Exile and Travel.” German Exile Conference: Exile and Travel: Exploring Displacement, Crossing Boundaries, and the Traveler/Stranger in German Exile Arts and Writings 1933-1945. Trinity College, Sept 15-17, 2006.

“German Émigré Writers in American Intellectual History.” Invited Lecture at the University at Albany (SUNY), Special Collections and Archives. October 12, 2006.

“Writing against Time: Hans Sahl, Exile, and the Practice of Remembrance.” 31st Annual Symposium of the Society for German-American Studies. The University of Kansas. April 26-29, 2007.

“Paul Tillich: Exile, Courage, and the New Being.” North American Society for Exile Studies Conference. Saint Louis University, MO. Oct. 10-12, 2008.

“Brieflichkeit und Exil”. Workshop First Exile Letters Project. Johannes Gutenberg Universität, Mainz. Jan. 14-16, 2010.

“Exile in the 21st Century: An Anachronism?” *Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung*. Instituut voor Internationale Geschiedenis. Amsterdam, March 23-25, 2012.

“Erste Dinge: Reisegepäck im Exil—eine phänomenologische Lektüre”. *Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung*. Universität Hamburg, March 22-24, 2013.

“Pazifismus, Gewalt und Exil im Denken Ernst Blochs”. *Exil im Krieg. Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung*. Universität Osnabrück, March 27-29, 2015.

Co-organizer (with Doerte Bischoff and Simona Leonardi) of “Fluchtgeschichten. Narrative Grenzerkundungen angesichts von Emigration und Exil”. *Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. XIII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). Tongji University Shanghai, August 24-27, 2015.

“Between Centrifugal Modernity and Centripetal Belonging: Norman Manea and the Privilege of Exile”. *Exil: Zur Marginalität und Zentralität. Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung*. Aberystwyth University, Wales, July 1-3, 2016.